

Reforzamiento y regularización del idioma Inglés por medio de la música

¿Quieres mejorar la pronunciación, comprensión y conocimientos del idioma Inglés? La combinación de música y lenguaje es una herramienta poderosa para el aprendizaje.

Índice

Fundamentación.....	2
Objetivos:	4
Objetivo general.....	4
Objetivos particulares	4
Vinculación con la Agenda 2030.....	4
Producto final	5
Dosificación:	8
Recursos	13
Fuentes de Información:.....	13



Fundamentación

El proyecto *Reforzamiento y Regularización del Idioma Inglés por Medio de la Música*, ofrece una innovadora herramienta pedagógica que combina la enseñanza del inglés con el uso de canciones. Este enfoque dinámico y creativo permite a los participantes fortalecer habilidades lingüísticas esenciales como la pronunciación, la dicción, la comprensión auditiva y el análisis gramatical. A través de actividades prácticas y participativas, los participantes experimentan un aprendizaje significativo que no solo mejora su dominio del idioma, sino también fomenta su confianza y motivación para comunicarse eficazmente en inglés.

Este taller es altamente relevante para todas las licenciaturas ofrecidas en la Universidad América Latina, dado que el dominio del inglés es una competencia transversal en el ámbito académico y profesional. Es especialmente útil en programas como Administración, Negocios Internacionales, Mercadotecnia, Turismo y Comunicación, donde el inglés se utiliza para la negociación, interacción con clientes extranjeros, análisis de mercados globales y estrategias de comunicación intercultural.

El proyecto está estrechamente vinculado con el plan de estudios al reforzar aprendizajes de materias como Inglés I, II y III, complementando su contenido con un enfoque práctico y experiencial. A través de actividades que incluyen la interpretación de canciones, análisis de letras y ejercicios de pronunciación, los participantes desarrollarán competencias alineadas con los objetivos curriculares, como la fluidez verbal, la ampliación del vocabulario técnico y la correcta aplicación de estructuras gramaticales.

En términos de beneficios para el ejercicio profesional, el taller permite a los participantes adquirir habilidades clave como la capacidad de comunicación efectiva en inglés, análisis cultural, y adaptabilidad en contextos globales. Estas competencias

amplían sus oportunidades laborales al capacitarlos para enfrentar retos en un mundo cada vez más interconectado.

Este proyecto también se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con el ODS 4: Educación de Calidad, al promover métodos de enseñanza innovadores y accesibles que fortalecen el aprendizaje continuo. Además, contribuye al ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico, al preparar a los participantes para desempeñarse en contextos laborales internacionales donde el inglés es una herramienta esencial.

Este taller representa una oportunidad única para los participantes de licenciatura de integrar el aprendizaje del inglés en un contexto artístico, práctico y profesional, preparando así el camino hacia un desempeño destacado en su futuro académico y laboral.

Lic. Raúl Vladimir Sánchez Valencia



Objetivos:

Objetivo general

Los participantes fortalecerán y regularizarán las competencias lingüísticas en inglés a través de la música como herramienta pedagógica, promoviendo el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, pronunciación, vocabulario y gramática, en un ambiente lúdico y motivador.

Objetivos particulares

1. Los participantes desarrollarán habilidades de escucha activa y mejorar la pronunciación utilizando canciones según el nivel de aprendizaje en el idioma inglés.
2. Los participantes ampliarán el vocabulario de los participantes a partir del análisis, traducción y comprensión de las letras de canciones seleccionadas por el profesor y los alumnos.
3. Los participantes mejorarán la entonación y fluidez verbal, por medio del conocimiento de modismos, acentos y ritmos a través de las canciones seleccionadas en el curso.

Vinculación con la Agenda 2030

- ODS 4: Educación de calidad
- ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico

Producto final

En cada sesión se expondrán e interpretarán canciones partiendo de lo simple a lo complejo (analizando también el nivel de dominio de los participantes participantes) con un enfoque en el análisis de letras, gramática, significados, traducción y finalmente memorización y pronunciación. Los alumnos escucharán, comprenderán y practicarán por medio de grabaciones que se llevarán a cabo durante la clase y como tarea en casa con el fin de perfeccionar su dicción en esta lengua.

El **producto final** será la grabación e interpretación presencial de una canción seleccionada según el nivel y proceso de aprendizaje de los participantes a lo largo de las sesiones.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica para evaluar el producto final

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	Por mejorar (1)
Pronunciación	Pronunciación clara, precisa y con entonación adecuada. Se entiende perfectamente el contenido.	Pronunciación comprensible, con errores menores que no afectan el entendimiento.	Pronunciación poco clara, con errores frecuentes que dificultan el entendimiento.
Ritmo y fluidez	Excelente ritmo y fluidez; la interpretación sigue correctamente el compás y la melodía de la canción.	Ritmo y fluidez aceptables, con ligeros desfases que no afectan significativamente la ejecución.	Ritmo y fluidez inconsistentes, con interrupciones notables o desconexión de la melodía.
Expresión artística	Demuestra gran conexión con la canción, expresividad y confianza al interpretar.	Muestra conexión y expresividad moderada al interpretar.	Expresión limitada o insegura; no se conecta con la emoción de la canción.

Uso del idioma	Utiliza correctamente las estructuras gramaticales y vocabulario en el contexto de la canción.	Usa adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario, con errores menores.	Comete errores frecuentes en gramática o vocabulario que afectan la comprensión.
Trabajo en equipo (si aplica)	Colaboración sobresaliente entre los participantes; sincronización y armonía evidentes.	Colaboración aceptable, con leves inconsistencias en la sincronización o participación equitativa.	Colaboración limitada o desequilibrada; la sincronización o el trabajo grupal es deficiente.

Rúbrica para evaluar la escucha activa

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	Por mejorar (1)
Atención al detalle	Identifica correctamente elementos clave de la canción como ritmo, acento, y significado implícito.	Identifica la mayoría de los elementos clave, con algunos errores o inconsistencias menores.	Tiene dificultad para identificar elementos clave; se presentan omisiones significativas.
Comprensión global	Comprende completamente el mensaje de la canción y lo relaciona con su contexto cultural y lingüístico.	Comprende parcialmente el mensaje, con dificultades para conectar algunos aspectos del contexto.	Comprende de forma limitada el mensaje, con desconexión evidente del contexto cultural o lingüístico.
Reconocimiento de patrones	Detecta patrones de vocabulario, gramática y pronunciación con gran precisión y consistencia.	Reconoce la mayoría de los patrones, pero presenta inconsistencias o errores en algunos casos.	Tiene dificultad para identificar patrones clave en la canción.
Participación activa	Participa activamente en actividades relacionadas con la canción, como	Participa de forma moderada, pero podría contribuir más consistentemente.	Participación limitada o pasiva; no se involucra de manera efectiva en las actividades.

	debates o ejercicios prácticos.		
Aplicación de estrategias	Emplea estrategias de escucha activa, como identificar palabras clave y analizar entonación, con eficacia.	Aplica algunas estrategias de escucha activa, pero de manera inconsistente o incompleta.	Rara vez aplica estrategias de escucha activa o no las utiliza de manera efectiva.



Dosificación:

Sesión	Fecha	Objetivos particulares	Tema(s)	Estrategias
1	10 de enero	Presentar el enfoque del taller, realizar una evaluación diagnóstica del nivel de inglés de los participantes y explicar el uso de la música como herramienta de aprendizaje.	Introducción al taller y evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y presentación del curso. • Explicación del uso de la música como recurso pedagógico. • Evaluación diagnóstica para conocer el nivel de inglés. • Introducción a canciones fáciles en inglés (ej. "Is this love" de Bob Marley, "Hello, Goodbye" y "Hey Jude" de The Beatles).
2	17 de enero	Desarrollar habilidades de escucha activa y mejorar la pronunciación utilizando canciones sencillas en inglés.	Escucha activa y pronunciación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de sonidos y fonética a partir de la letra de una canción (ej. "Let it be", "All you need is love" y "While my guitar gently weeps" de The Beatles). • Ejercicios de repetición y reconocimiento de sonidos. • Tarea de identificar sonidos similares en nuevas canciones.
3	24 de enero	Ampliar el vocabulario en inglés mediante el análisis de letras de canciones.	Vocabulario en contexto I	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras clave en las canciones: "Only you" de The Platters, "Give me love" de George Harrison e "Imagine" de John Lennon. • Ejercicios de uso de nuevo vocabulario en frases cotidianas. • Creación de un glosario personal.

4	31 de enero	Continuar con la ampliación de vocabulario y su uso en contexto utilizando diferentes géneros musicales.	Vocabulario en contexto II	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del vocabulario de canciones clásicas como "Help" de The Beatles o "Stand by me" de Ben E. King y más recientes (ej. "Shape of you" de Ed Sheeran). • Ejercicios de escritura creativa utilizando el vocabulario nuevo. • Discusión sobre las diferencias de vocabulario según el género musical.
5	7 de febrero	Reforzar el uso del presente simple y continuo a través del análisis de letras musicales.	Estructura gramatical I (Presente simple y continuo)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de estructuras gramaticales en canciones como "Heroes" de David Bowie, "Can't buy me love" de The Beatles y "I'm yours" de Jason Mraz. • Prácticas de conjugación en frases cotidianas basadas en las canciones.
6	14 de febrero	Trabajar con el presente simple, pasado simple y continuo, relacionándolo con eventos narrados en canciones.	Estructura gramatical II (Pasado simple y continuo)	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de canciones narrativas (ej. "Yesterday" de The Beatles, "Don't cry" de Guns N' Roses y "Hurricane" de Bob Dylan). • Ejercicios de escritura de relatos cortos utilizando estas estructuras. • Comparación de tiempos verbales en canciones y otros textos.

7	21 de febrero	Mejorar la comprensión auditiva mediante ejercicios de escucha activa y análisis de canciones más complejas.	Comprensión auditiva I	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la canción "Thank you" de Led Zeppelin. • Ejercicios de "fill in the blanks" con canciones como "Someone like you" de Adele y "The man who sold the world" de David Bowie. • Discusión sobre el mensaje de la canción y su relación con la pronunciación.
8	28 de febrero	Desarrollar la comprensión auditiva en canciones con diferentes acentos y ritmos musicales.	Comprensión auditiva II	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de canciones con diferentes acentos (ej. británico, estadounidense, australiano). • Análisis de canciones como "It's a long way to the top" de ACDC, "Touch me" de The Doors y "Gimme shelter" de The Rolling Stones. • Ejercicios de comprensión y discusión de diferencias lingüísticas.
9	7 de marzo	Introducir y practicar expresiones idiomáticas y modismos a través de canciones populares, además de analizar canciones en Presente Perfecto o Presente perfecto progresivo.	Expresiones idiomáticas y modismos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de modismos en canciones como "Rolling in the Deep" de Adele. • Comprensión y análisis de las canciones: "Have you ever seen the rain" de Creedence Clearwater Revival y "Since I've been loving you" de Led Zeppelin. • Creación de diálogos utilizando las expresiones aprendidas.

<p>10</p>	<p>14 de marzo</p>	<p>Mejorar la entonación y fluidez verbal a través de la práctica rítmica de canciones. Además de analizar canciones expresadas en los 4 condicionales de Inglés. (Zero, first, second and third conditional)</p>	<p>Ritmo, entonación y fluidez verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación y ritmo con canciones de rap o hip hop (ej. "Lose yourself" de Eminem). • Análisis, traducción e interpretación de la canción de "Time in a bottle" de Jim Croce y "Tears in heaven" de Eric Clapton. • Prácticas de recitación con atención a la fluidez y el ritmo.
<p>11</p>	<p>21 de marzo</p>	<p>Fomentar la escritura creativa en inglés a partir de la interpretación de canciones, análisis y comprensión de letras.</p>	<p>Escritura creativa inspirada en la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, comprensión y traducción de las canciones: "Holiday" de Green Day, "Don't look back in anger" de Oasis y "Wish you were here" de Pink Floyd. • Análisis de elementos simbólicos y metafóricos en letras musicales. • Escritura de una narrativa corta basada en la historia de una canción. • Compartir y comentar las historias entre compañeros.
<p>12</p>	<p>28 de marzo</p>	<p>Incentivar la creación de letras propias en inglés, aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Creación de canciones propias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de creación de letras de canciones con la temática de la paz. • Análisis de canciones con mensajes pacíficos como: "Give peace a chance" de John Lennon y "Blowin' in the wind" de Bob Dylan. • Presentación de las canciones creadas por los participantes.

				<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios constructivos del grupo y del facilitador. • Discusión sobre el uso de estructuras gramaticales y vocabulario en la composición. • Presentar las composiciones propias y recibir retroalimentación sobre la pronunciación, gramática y vocabulario.
13	04 de abril	Repasar los conceptos claves del taller y practicar la presentación de evidencias del progreso logrado con participaciones individuales y una grupal.	Ensayo y preparación de canciones y retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los temas principales vistos durante el curso. • Organización de evidencias para la presentación final.
14	11 de abril	Presentar el trabajo final del curso, reflejando el progreso en el dominio del idioma inglés mediante el uso de la música desde el enfoque individual y grupal.	Revisión final y presentación de evidencias	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de evidencias de aprendizaje (grabaciones, composiciones, ejercicios escritos). • Reflexión final sobre la experiencia del taller y su impacto en el aprendizaje del inglés.

Recursos

Recursos humanos

El profesor y sus habilidades lingüísticas en el idioma inglés.

Recursos materiales

Cualquier aula de la Universidad de América Latina del plantel asignado, el sonido de una computadora portátil o una pequeña bocina (Con un volumen apropiado para no molestar o interferir al resto de las aulas), acceso a internet para recolección y consulta de canciones seleccionadas de distintos géneros musicales, herramientas tecnológicas para la grabación, reproducción y análisis de música, y material de apoyo escrito, auditivo y un proyector para las explicaciones, aclaraciones e instrucciones del profesor.

Metodología:

El taller utiliza un enfoque práctico y dinámico, centrado en la música como herramienta clave para el aprendizaje del inglés. Se fomenta la participación activa y el trabajo colaborativo entre los participantes, potenciando tanto sus habilidades lingüísticas como su creatividad.

Fuentes de Información:

Cansado Belén (2022) “La música en el proceso de enseñanza / aprendizaje” Facultad de educación. Universidad de Zaragoza, España.

Mora Falcones, C. (2023). Guía didáctica para la enseñanza del idioma inglés. Editorial Exced. <https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/272416?page=1>

Parhuay, N. (2021). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los participantes EIB primaria de Colpapamba. Tesis de Licenciatura de la Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>

Pelayo Sañudo, E. (2023). English Pronunciation: A Manual to Understand and Communicate Effectively. Editorial de la Universidad de Cantabria.
<https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/272383?page=1>

Santos, S. (2010). Música general. Firmas Press.
<https://elibro.net/es/ereader/universidadamericalatina/36353?page=1>

